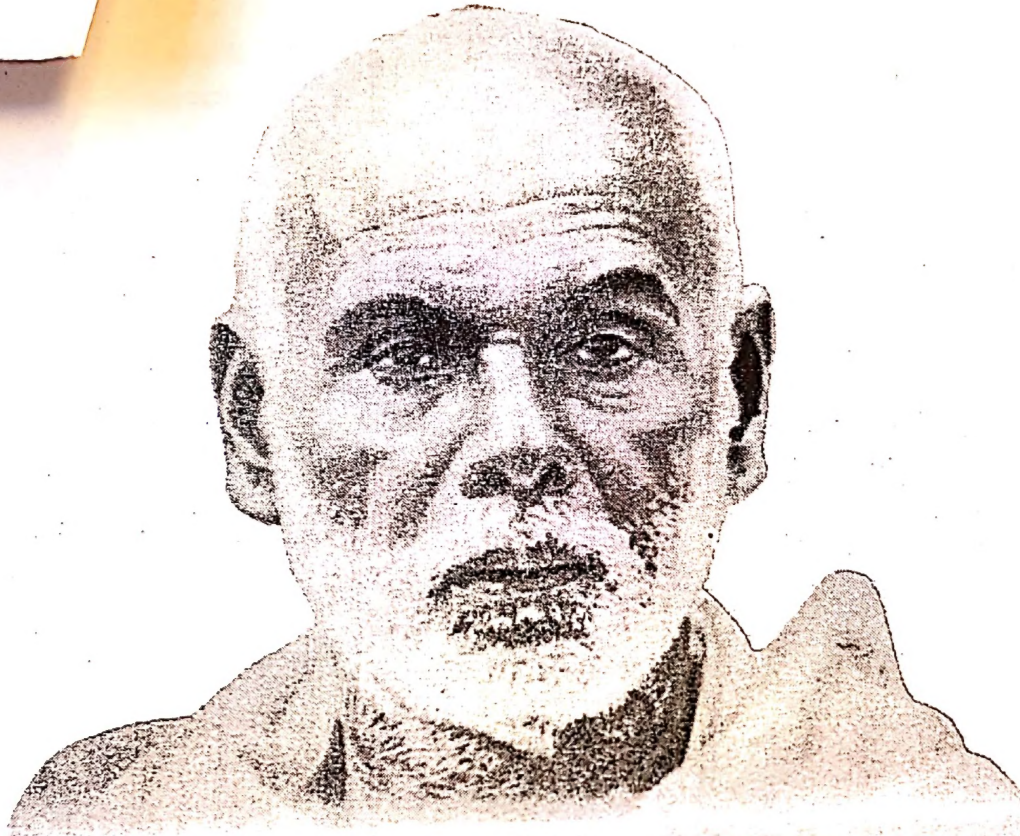


200 (26/3-1/4)

78 (5)  
6-9



# വിശ്വഹർഷജകർക്ക് കഴിയാത്തത്

ആലങ്കോട് ലീലാകൃഷ്ണൻ



**ശ്രീ** നാരായണ ഗുരുദേവ പ്രതിമകൾ തകർത്തുകൊണ്ട് ഇന്ന് കേരളത്തിൽ അരങ്ങേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുതിയൊരു നിഗൂഢ രാഷ്ട്രീയ നാടകം വരാതിരിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക ദിശാമാറ്റത്തിന്റെ സൂചകമായ സൂചനയും മുന്നറിയിപ്പുമാണ്.

നിലനില്ക്കുന്ന സാംസ്കാരിക-സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയുടെ അടിത്തറയായി വർത്തിക്കുന്ന ചില ബലവത്തായ വിശ്വാസങ്ങൾ തകർത്തറിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ പുതിയ ചില വിശ്വാസങ്ങളും അവയുടെ വ്യവസ്ഥയും സ്ഥാപിക്കാനാവൂ എന്ന സൂക്ഷ്മമായ രാഷ്ട്രീയജ്ഞാനത്തിന്റെ ഫലമാണിത്. പുതിയ മൂല്യവാക്യങ്ങൾ കൊണ്ട് പുതിയ വസ്തുതകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ സാധിക്കും എന്ന സാംസ്കാരിക ജ്ഞാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയുമാണ്.

ഇക്കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉന്നതമായൊരു മാനവികതയുടെ ഉദയത്തിന്റേ കാരണ



മായിത്തീർന്ന കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ മുഖ്യ ഗില്പിയായിരുന്നുവല്ലോ ശ്രീ നാരായണ ഗുരുദേവൻ. അദ്ദേഹം ചെമ്പഴനി ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് തന്റെ കുടുംബത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച് മരുത്യാമലയിലേക്ക് തപസ്സനുഷ്ഠിക്കാൻ പോയതും പിന്നീട് മലയും കാടും ഉപേക്ഷിച്ച് സമൂഹത്തിലേക്ക് തിരിച്ചിറങ്ങി വന്നതുമായ ജ്ഞാനാനുഭവങ്ങളെ ചുറ്റും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നമ്മുടെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തെ സ്വയം പൂർണ്ണമാക്കിയത്. സമൂഹത്തിൽ സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെടലാണ് ഒരു സന്നാസിയുടെ ശരിയായ മോക്ഷമാർഗ്ഗം. എന്ന പുതിയൊരാളായി തത്ത്വത്തെ കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു ഗുരുദേവൻ. മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ, വ്യക്തിപരമായ മോക്ഷത്തിന്റെ സാമൂഹ്യവൽക്കരണമാണ് സന്നാസിയുടെ ആത്മജ്ഞാന മാർഗ്ഗം എന്ന് അദ്ദേഹം സിദ്ധാന്തിച്ചു.

“അവനിവന്നെന്നറിയുന്നതൊക്കെയോർത്താ-  
ലവനിയിലാദിമയൊരാത്മബോധതത്ത്വം  
അവനവനാത്മ സുഖത്തിനാചരിക്കു-  
ന്നവയപരന്നു സുഖത്തിനായ് വരേണം.”

എന്ന് ‘ആത്മോപദേശശതക’ത്തിൽ, സാമൂദായിക ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരമമായ ഒരു തത്ത്വം ഗുരുദേവൻ പറയുന്നുണ്ട്. ഒരു സന്നാസിക്കു ലൗകിക സമൂഹത്തിനു നല്കാവുന്നതിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും പ്രയോജനപ്രദമായ ആത്മീയോപദേശമാണിത്. ഇവിടെ ആത്മീയതയും ലൗകികതയും അതിവിശിഷ്ടമായ ഒരനുപാതത്തിൽ ഭൗതിക ജീവിതത്തിന് പ്രയോജനകരമായി ഭവിക്കുന്നു.

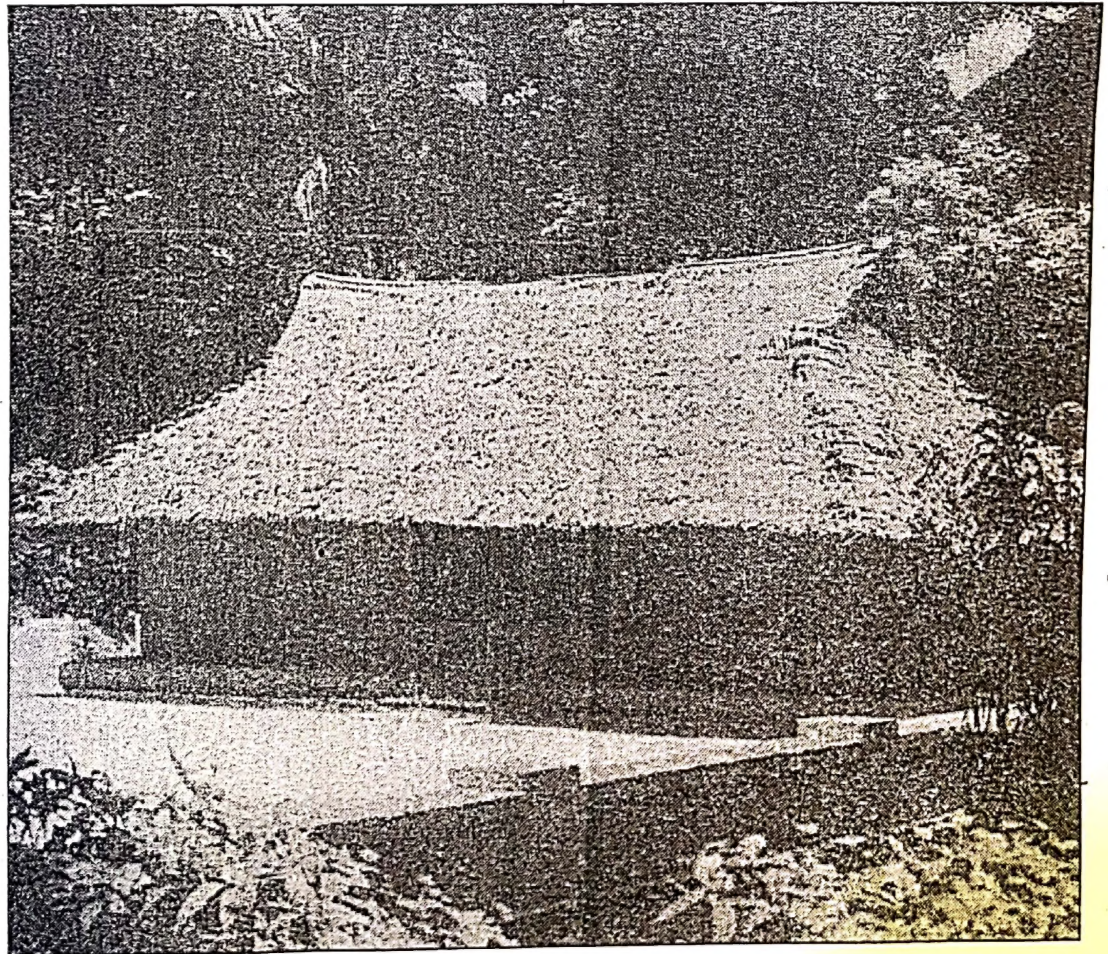
ഗുരുദേവൻ അരുവിപ്പുറത്തു പ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയത് 1888-ലാണ്. വിഗ്രഹ പ്രതിഷ്ഠ നടത്തുവാൻ ബ്രാഹ്മണർക്കു മാത്രം അധികാരമുള്ള കാലത്ത് നടന്ന ഈ അവർണ്ണ പ്രതിഷ്ഠ നമ്മുടെ സാമൂഹിക ചരിത്രത്തിലെ വലിയൊരട്ടിമറിയായിരുന്നു. അനാചാരങ്ങളിലും അത്യാചാരങ്ങളിലും മുഴുകിക്കഴിഞ്ഞ അന്നത്തെ സാമൂദായിക ജീവിതക്രമത്തെ അതു വഴി അദ്ദേഹം കീഴ്മേൽ മറിച്ചിട്ടു. ഒരുപാട് വിഗ്രഹങ്ങൾ തകർക്കപ്പെടുകയും ബലവത്താ യൊരു പുതിയ വിഗ്രഹം സ്ഥാപിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

അരുവിപ്പുറത്ത് സാർവ ലൗകികമായ തന്റെ സന്ദേശം ഗുരുദേവൻ ഇങ്ങനെ ആലേഖനം ചെയ്തുവെച്ചു:

“ജാതിഭേദം മതദ്വേഷം  
ഏതു മില്ലാതെ സർവരും  
സോദരത്വേന വാഴുന്ന  
മാതൃകാസ്ഥാനമാണിത്.”

വിഗ്രഹം പ്രതിഷ്ഠിച്ച് പൂജയും ആരാധനയും ചെയ്യാൻ മാത്രമല്ല, വിദ്യാലയങ്ങളും വ്യവസായശാലകളും സ്ഥാപിച്ച് നാടിനെ പുരോഗതിയിലേക്കു നയിക്കാൻ കൂടിയാണ് ഗുരുദേവൻ ശിഷ്യരെ ഉപദേശിച്ചത്. അതനുസരിച്ച് പ്രധാന ശിഷ്യനായ മഹാകവി കുമാരനാശാൻ വിദ്യനേടി ഉത്തമ കവിതയെഴുതുകയും അതോടൊപ്പം തന്നെ ആലുവയിൽ ഓട്ടു കമ്പനി സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. സന്നാസിക്കു വേണ്ടതായ ‘വൈരാഗ്യം’ സ്വന്തം ഭോഗേച്ഛകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ മാത്രമാണെന്നും സമൂഹ ജീവിതത്തെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നതിലുള്ള ‘രാഗം’ സ്വകർമ ബലമായിത്തീരേണ്ടതാണെന്നുമുള്ള ഒരു പുതിയ ദൈവശാസ്ത്രമാണ് ശ്രീനാരായണ ധർമ്മ വിളംബരം ചെയ്തത്. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സുപ്രധാനമായ

ശ്രീനാരായണഗുരുദേവ  
പ്രതിമകൾ  
തകർത്തുകൊണ്ട്  
കേരളത്തിൽ  
അരങ്ങേറിയ നിഗൂഢ  
രാഷ്ട്രീയനാടകം  
വരാനിരിക്കുന്ന  
സാംസ്കാരിക  
ദിശാമാറ്റത്തിന്റെ  
സൂചകമായ  
സൂചനയും  
മുന്നറിയിപ്പുമാണ്



ചെമ്പഴനിയിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു ജനിച്ച വീട്



നൈതിക ശക്തിയും ഇ  
 തായിരുന്നു.  
 അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠ  
 യെത്തുടർന്നുണ്ടായ നി  
 രന്തര വിഗ്രഹപ്രതിഷ്ഠക  
 ള്ളെല്ലാമി പിൽക്കാല  
 ത്ത് ശ്രീനാരായണഗുരു  
 ദേവനും വാഗ്ദാനന്ദ  
 നും തമ്മിൽ വലിയൊരു  
 തർക്കമുണ്ടാവുന്നുണ്ട്.  
 വിഗ്രഹപ്രതിഷ്ഠകൾ അ  
 നാചാരമാണെന്നും വി  
 ഗ്രഹങ്ങളെല്ലാം എടുത്തു  
 മാറ്റുകയാണ് വേണ്ടതെ  
 ന്നുമുള്ള വാഗ്ദാനന്ദ  
 ന്റെ വാദത്തോട് ഒരു ഘ  
 ങ്ങത്തിൽ കൂറുചൊന്ന് അ  
 നുകൂലമായി പ്രതികരി  
 ച്ചതിന്റെ പേരിൽ ശ്രീ  
 നാരായണ ധർമ്മപരിപാ  
 ലന സംഘത്തിനകത്തു  
 നിന്നുതന്നെ ഗുരുദേവ  
 ന് കടുത്ത എതിർപ്പു  
 നേരിടേണ്ടിവന്നു. എ  
 ന്നാൽ പിന്നീട് വിഗ്രഹ  
 പ്രതിഷ്ഠകൾ നിർത്താൻ  
 തീരുമാനിക്കുന്ന ഗുരു  
 ദേവ ഭർഗനത്തിന്റെ ര  
 ങ്ങാം ഘട്ടത്തിന് ഈ സം  
 വാദം ആഴമേറിയ പ്രേര  
 ണയായിട്ടുണ്ടെന്ന് കാ  
 ണാം. ഒരിക്കൽ ക്ഷേത്ര  
 പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കായി തന്നെ സ  
 മീപിച്ച ഭക്തരോട് ഗു  
 രുദേവൻ ഇങ്ങനെ ചോ  
 ദിക്കുന്നുണ്ട്.  
 “ഇരുളടഞ്ഞു, വ  
 പ്താലിന്റെ നാറ്റമുള്ള  
 ക്ഷേത്രംകൊണ്ട് എന്താ  
 ണ് പ്രയോജനം? വിഗ്ര  
 ഹമെന്തിന്? ക്ഷേത്ര  
 ത്തിൽ ഒരു നിലവിളക്ക്  
 കൊളുത്തിയാൽ പോ  
 േ? വിഗ്രഹം ആവശ്യമാ  
 ണെന്നു നിർബന്ധമാ  
 ണെങ്കിൽ വിളക്കിനു ചു  
 ള്ളും മഹാന്മാരുടെ ചിത്ര  
 ങ്ങൾ തൂക്കിയിട്ടാൽ മതി  
 യല്ലോ.”  
 തന്റെ ആത്മീയാ  
 ന്വേഷണത്തിന്റെ മൂ  
 ന്നാം ഘട്ടത്തിലാണ് ശ്രീ  
 നാരായണ ഗുരുദേവൻ  
 കളവകോട്ട് കണ്ണാടി പ്ര  
 തിഷ്ഠിക്കുന്നത്. അപ്പോ  
 ഴേക്കും ശിഷ്യന്മാരും അ  
 നുയായികളും ഭക്തന്മാ  
 രും ചേർന്ന് ശ്രീനാരാ  
 യണ ധർമ്മത്തെ ഒരുതരം  
 യാത്രികമായ അനുഷ്ഠാ  
 നചര്യയിലേക്കു നയി  
 കുകയും ഗുരുദേവ

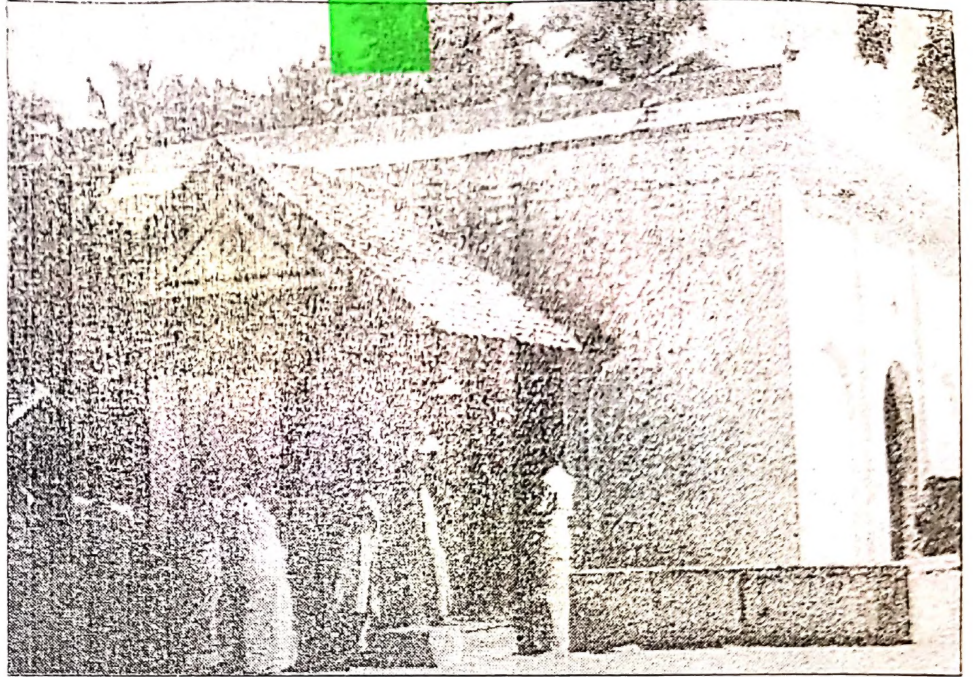


തലശ്ശേരി ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിലെ ഗുരുവിന്റെ പ്രതിമ



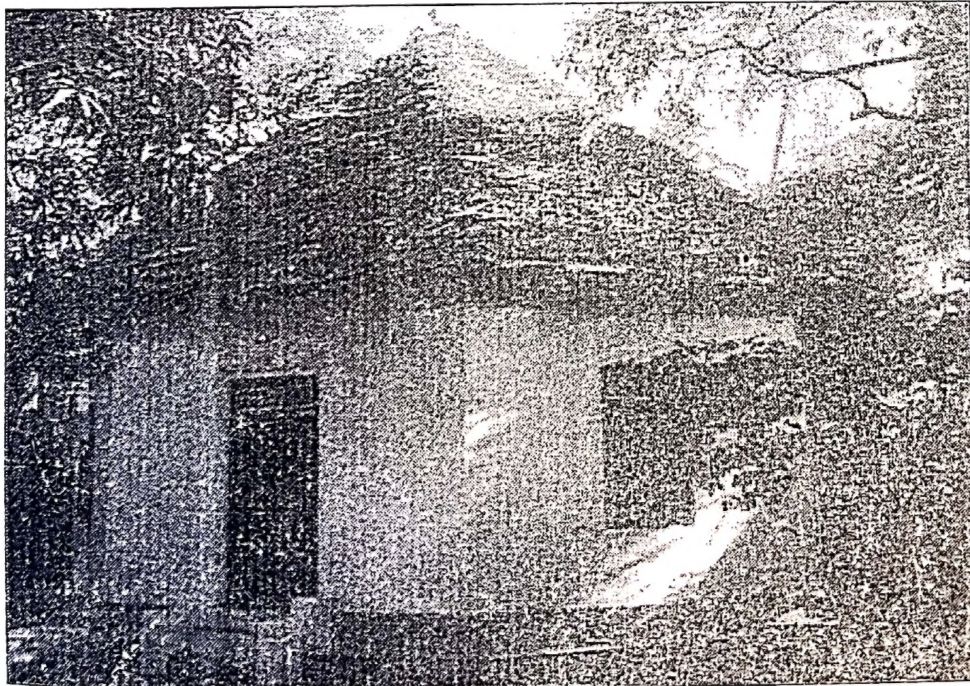
തന്നെ വിഗ്രഹവൽക്കരിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

കണ്ണാടി പ്രതിഷ്ഠ അന്നു മാതൃകയായ ഒരു നൈതികാന്വേഷണത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. അധികാരിയായ ഒരു വിഗ്രഹദൈവത്തെ ഗുരുദേവന്റെ കണ്ണാടി എടുത്തുകൊണ്ടു പകരം ഓരോരുത്തനും സ്വയം നിർണയിക്കുവാനും തന്നെത്തന്നെ കണ്ടെത്തുവാനുമുള്ള ഒരാത്മീയന്വേഷണത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രമാർഗം തുറന്നിട്ടു. മതവും ജാതിയും വർണവും വർഗവും ലിംഗവും ഭേദമില്ലാത്ത ആത്യന്തിക മാനവ നന്മയിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുവാൻ ഓരോ മനുഷ്യനും സ്വയം ഗുരുവും ശിഷ്യനുമായേണ്ടതല്ലെന്നുള്ള ആത്മസംവാദമാർഗമാണ് കണ്ണാടിയുടെ സത്യം. അത്യവഴി ഗുരുവെന്ന നിലയിൽ ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് സ്വയം റദ്ദ് ചെയ്യുകയായിരുന്നു ഗുരുദേവൻ. മറ്റുള്ളവരിൽ അധികാരം ചെലുത്താത്തതെന്ന ഓരോ മനുഷ്യനും സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടും സ്നേഹത്തോടും കൂടി ജീവിക്കേണ്ടതായ തന്റെ സങ്കല്പത്തിലെ സമൂഹത്തിൽ ഒരിക്കലും ഒരു വിഗ്രഹമോ വ്യവസ്ഥയോ ആയി രൂപാന്തരപ്പെ



അരുവിപ്പുറത്ത് ഗുരു പ്രതിഷ്ഠിച്ച ശിവക്ഷേത്രം

പുതിയൊരു രാഷ്ട്രീയനീക്കത്തിൽ വിഗ്രഹ ഭജനത്തിലൂടെ ഗുരുദേവനും ശ്രീനാരായണ പ്രസ്ഥാനവും വീണ്ടും 'ഹൈജാക്ക്' ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്. പക്ഷേ, വിഗ്രഹഭജകർക്ക് ജയിക്കാൻ കഴിയാത്തൊരു നൈതികബലം ഇന്നും ഗുരുദേവപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ബാക്കിയാണ്. അത് കണ്ണാടിയുടെ സത്യമാണ്



ശിവഗിരിയിലെ പർണശാല

ട്ട് താൻ തടസ്സമുണ്ടാക്കിക്കൂടെന്ന് ഗുരുദേവൻ മോഹിച്ചിരിക്കണം.

കണ്ണാടിപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കുശേഷം രണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവൻ മഹാസമാധിയായി. നാം കണ്ണാടിയെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ഗുരുദേവനെ ഉറച്ച വിഗ്രഹമാക്കുകയും ചെയ്തു. ഗുരുദേവവിഗ്രഹത്തോടൊപ്പം തന്നെ ശ്രീനാരായണ പ്രസ്ഥാനവും സാമുദായികമായും രാഷ്ട്രീയമായും 'ഹൈജാക്ക്' ചെയ്യപ്പെട്ടു കവലകരന്തോറും നിരന്ന ഗുരുദേവപ്രതിമകൾ ശ്രീനാരായണധർമ്മാപചയങ്ങൾക്ക് നോക്കുകുത്തികളെപ്പോലെ കാവൽ നിന്നു.

ഇപ്പോൾ പുതിയൊരു രാഷ്ട്രീയനീക്കത്തിൽ വിഗ്രഹഭജനത്തിലൂടെ ഗുരുദേവനും ശ്രീനാരായണ പ്രസ്ഥാനവും വീണ്ടും 'ഹൈജാക്ക്' ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്.

പക്ഷേ, വിഗ്രഹഭജകർക്ക് ജയിക്കാൻ കഴിയാത്തൊരു നൈതികബലം ഇന്നും ഗുരുദേവധർമ്മത്തിൽ ബാക്കിയാണ്.

അത് കണ്ണാടിയുടെ സത്യമാണ്.

"കണ്ണാടി കാണാളവും തന്നുടെ മുഖമേറ്റം നന്നെന്നു നിരൂപിക്കു"ന്ന വർകണ്ണാടി നോക്കുമ്പോൾ അറിയാതെ സ്വന്തം വൈകൃതവും അല്പത്തവും വെളിവാച്ചിപ്പോകുന്നു. അപ്പോൾ പിന്നെ ചെയ്യാവുന്നതും കണ്ണാടി തകർക്കുകയാണ്.

കണ്ണാടി തകർക്കുമ്പോഴാവട്ടെ, പതിനായിരക്കണക്കിന് പ്രതിബിംബങ്ങളായി ചിതറിപ്പറന്ന് സ്വന്തം വൈകൃതങ്ങൾ നമ്മെത്തന്നെ പരിഹസിച്ചു ചിരിക്കുകയുമാണ്.